

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA



Jornades de formació per a
docents a Girona

5 · 6 · 7 · 8 Juliol

2021

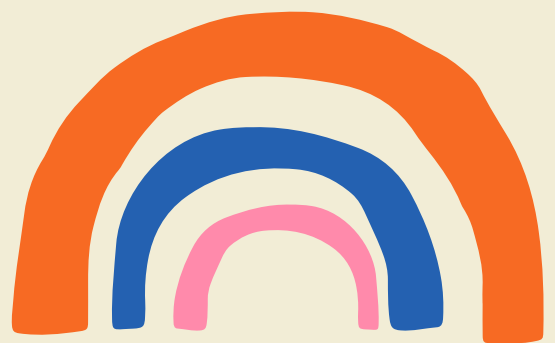
Girona
Cultura

Ho organitza:



Les jornades estan adreçades a professorat de música d'infantil, primària, secundària i escoles de música

L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació per a docents de música per tal d'enriquir la seva formació i donar-los recursos per aplicar-los d'una manera pràctica a l'aula.



	Dilluns 5	Dimarts 6	Dimecres 7	Dijous 8	
9.30 h	Acreditació i benvinguda				
10 a 13.30 h	Material amb cant Gemma Tatay	Tradició en moviment Anna Romani	Didàctica musical en <i>streaming</i> (sessió en línia) Xavi M. Rocamora	Gospel & Spirituals Ramon Escalé	Percussió corporal en escena! Lu Arroyo
15.30 a 19 h	Explorem, creem, improvisem! Alba Pujol	Creo cançons Antoni Tolmos	Juegos que suenan (sessió en línia) Maria Vanesa Utz	Música a les mans Mar Calvet i Isidre Vallès (CREDV CRE-ONCE Barcelona)	Didàctica del conjunt instrumental Ferran Badal
				No només música Mireia Beasora, Ester Bonal i Marta Casas (El Teler de Música)	
				La Batuescola – Una batucada a l'aula Xavi M. Rocamora i Laura Peinado	

Els tallers es duran a terme simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari formatiu durant el procés d'inscripció.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 30 hores.

Dilluns 5 · juliol

10 h. Material amb cant

Material amb cant us proposa conèixer cançons de tota mena i d'arreu del món, tot afegint un "toc" d'originalitat amb acompanyaments fets amb materials diversos i també amb el propi cos, que ens serviran d'ajuda per entendre'n millor el significat, l'estructura formal, la pulsació interna, l'estètica, etc.

Es treballarà amb peces a diferents veus, cançons i cançons fetes amb obstinats, en què el més important serà descobrir el seu procés d'aprenentatge.

Amb **Gemma Tatay**, mestra de música a infantil, primària i secundària. També és directora de cors infantils i d'adults i una de les mestres del curs de direcció del SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya).

10 h. Tradició en moviment

La tradició ens mobilitza a tots, tots alhora, en comunitat, en cercle, amb ritme... o per parelles, o sols, alternant-nos, organitzant i reorganitzant el grup. Percebre els fils invisibles que dibuixen l'espai entre nosaltres, gaudir de la vitalitat del pols compartit, aprendre sobre l'origen de melodies i moviments per entendre-les millor i poder-nos-les reapropiar, reinventar amb consciència i propietat... aquests són els objectius de la proposta.

Amb **Anna Romaní**, ballarina, coreògrafa i pedagoga de la dansa. És llicenciada en Interpretació i Coreografia a l'Institut del Teatre. Especialitzada en dansa històrica, fundadora de la companyia Xuriach i d'Els Pirates Teatre. Treballa a l'EMM Can Ponsic i a Xamfrà.

15.30 h. Explorem, creem, improvisem! Recursos per al desenvolupament de la musicalitat al llarg de la vida

En aquesta sessió es compartiran recursos i estratègies pràctiques i accessibles per afavorir el diàleg i la improvisació musical des d'edats primerenques, amb el propi cos i amb instruments, amb exemples d'activitats de música i moviment d'aplicació en els diferents àmbits de l'educació musical.

Es reflexionarà sobre el procés d'aprenentatge musical al llarg de la vida, compartint la nova mirada que ens aporta la Teoria de l'Aprenentatge Musical del pedagog Edwin Gordon (MLT).

Amb **Alba Pujol**, músic i pedagoga musical. És professora del departament de pedagogia de Musikene i de l'EMM de Mataró, i formadora de l'IGEME.

15.30 h. Creo cançons

Què ha de tenir una cançó per ser una "bona" cançó? Cal que tingui només una bona melodia amb uns acords que funcionin? O cal alguna cosa més? S'explicarà com analitzar melodies, aplicar acords que donin nous colors harmònics, situar-nos tonalment i com estructurar una cançó perquè funcioni durant tot el minutatge. Tot d'una manera senzilla i entenedora a l'abast de tothom.

Amb **Antoni Tolmos**, pianista i compositor. És titulat superior en Piano, Llenguatge Musical i Teoria de la Música. Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació. Expert en creativitat i improvisació musical. *Coach* certificat especialitzat en rendiment artístic. Professor a la Universitat de Lleida i la Universitat Autònoma de Barcelona. També ha estat director artístic de diferents produccions discogràfiques per a altres artistes, creador del documental *Identitat sonora* i del programa per a televisió *A 4 mans*. És creador del projecte Nades Tolmos i de la música de desenes d'obres de teatre. Ha editat 12 treballs discogràfics, ha publicat obres per a piano, per a cors i per a diferents formacions instrumentals, així com diversos llibres i articles.



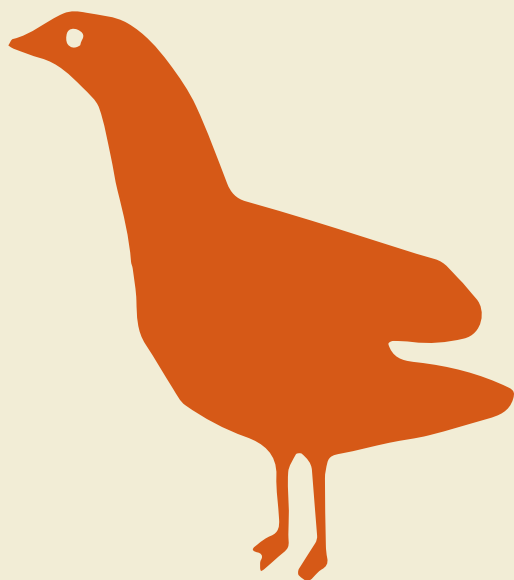
Dimarts 6 · juliol

10 h. Didàctica musical en *streaming* (sessió en línia)

En aquest taller es tractarà sobre les possibilitats didàctiques que ens brinden les plataformes de videotrucada grupal: com convertir el format no presencial en una oportunitat de joc i aprenentatge, crear recursos i activitats que parlin el llenguatge de l'*streaming*, i conèixer i controlar les funcions de les plataformes de videotrucada perquè estiguin al servei dels objectius pedagògics.

Amb **Xavi M. Rocamora**, educador i multiinstrumentista. És mestre de música especialitzat en Orff-Schulwerk al San Francisco International Orff Course. És fundador i coordinador de diversos projectes educatius de música i arts, i formador de professorat en didàctica musical.

Sessió en línia, cal connectar-se des d'un ordinador i tenir la darrera versió de Zoom instal·lada. Es recomana també tenir l'última versió d'OBS instal·lada.



15.30 h. Juegos que suenan (sessió en línia)

Proposta lúdica a través d'un viatge musical que serà desenvolupat amb una interessant concepció de la feina coral, utilitzant un repertori infantil variat, estratègies lúdiques, objectes i moviment, des de les pedagogies actives i la sistèmica per integrar la música i les dinàmiques grupals com a eix transversal de la musicalització infantil.

Amb **María Vanesa Utz** (Paraguai), docent d'educació musical especialitzada en direcció coral. És llicenciada en Psicologia Clínica, postgraduada en Educació Superior, Gestió i Didàctica, i investigadora. Des del 2001 exerceix com a docent en l'àmbit de la infància i l'ensenyament universitari per a l'acompanyament de docents. Ha desenvolupat múltiples propostes de gestió cultural governamental en projectes internacionals per a la infància associats a UNICEF, UNESCO i el Ministeri d'Educació i Cultura del seu país, Paraguai. Actualment és fundadora i directora d'EducArtenAcción Centro Intercultural de Aprendizaje Infantil on desenvolupa un innovador programa, i porta la coordinació del Coro Infanto Municipal de Encarnación, el Da Capo Coro Gubernamental de Itapúa i el Coro de Jóvenes de la Universidad Nacional de Itapúa.

Sessió en línia i en castellà. Cal connectar-se des d'un ordinador i tenir la darrera versió de Zoom instal·lada. Cal que els participants disposin de roba còmoda i un espai ampli apte per al moviment, i dels materials imprimibles enviats en PDF i elements per a les creacions plàstiques.



Dimecres 7 · juliol

10 h. Gospel & Spirituals

Sessió per aprendre i sentir el gòspel i els cants espirituals des de la implicació musical i emocional. Es treballaran aspectes com el control i la consciència de l'afinació; la pràctica i distinció dels diferents colors vocals aplicats al gòspel; cantar en la pulsació rítmica i interioritzar el concepte de pes rítmic; la comprensió i pràctica dels ritmes més habituals (binaris i ternaris); el control i pràctica de les dinàmiques, accents, articulacions i lligadures d'expressió; la improvisació, expressivitat i interpretació, i la connexió rítmicocorporal.

Amb **Ramon Escalé**, director, pianista, compositor i arranjador. Fundador i director de la Barcelona Gospel Messengers i director d'Esclat Gospel Singers, Goizargi Gospel Choir (Euskadi), Cor de Gospel del Conservatori del Liceu i la Barcelona Big Latin Band.

10 h. Percussió corporal en escena

Aquesta sessió vol promoure la flexibilitat en la pràctica educativa, oferint diferents maneres d'ensenyar un mateix contingut, i tot des del llenguatge no verbal. Es presentaran eines i estratègies per treballar capacitats que poden desenvolupar les persones durant tota la vida i desenvolupar moltes de les intel·ligències múltiples descrites per H. Gardner: la capacitat musical, logicomatemàtica, interpersonal, intrapersonal, lingüística, corporal o espacial.

En el taller es plantejarà com transmetre continguts des de diferents camins perquè cada persona integri amb més facilitat qualsevol aprenentatge, i sobretot, ens ho passarem bé!

Amb **Lu Arroyo**, directora escènica. Combina la creació i direcció d'espectacles i esdeveniments amb la pedagogia, convençuda del poder transformador de la música, el ritme i el moviment. Ha format part de companyies internacionals com Mayumana o en produccions associades al Cirque du Soleil, entre d'altres. L'any 2011 funda i dirigeix LALU, des d'on desenvolupa treballs de direcció artística i creació d'espectacles i produccions per a companyies de música, dansa i teatre.

15.30 h. Música a les mans

L'objectiu d'aquesta activitat és introduir els assistents en el coneixement d'aspectes bàsics de la discapacitat visual des de la perspectiva actual de l'educació inclusiva, i en relació amb els estudis musicals.

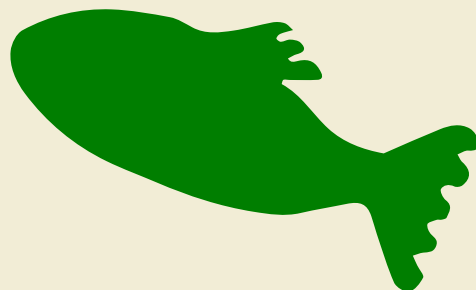
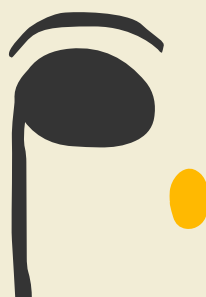
Parlarem dels Serveis Educatius del CREDV CRE-ONCE Barcelona, la tasca de suport de l'equip de música a l'alumnat i professorat, i dels recursos específics per a les persones amb discapacitat visual (com el sistema Braille i aplicacions derivades de les noves tecnologies). Per fer-ho més entenedor us proposarem alguna activitat pràctica de sensibilització perquè cadascú tregui les pròpies conclusions des de la vivència personal.

Amb **Mar Calvet i Isidre Vallès**, equip de música del CREDV CRE-ONCE Barcelona.

Mar Calvet és mestra especialista de música i musicoterapeuta. Treballa al CREDV CRE-ONCE Barcelona i forma part de l'equip de música des de l'any 2008.

Isidre Vallès és professor superior de música. Treballa com a professor de música a l'ONCE des de l'any 1984.

Com a equip desenvolupen la seva tasca en el marc dels Serveis Educatius que ofereix l'ONCE a la comunitat educativa, en conveni amb el Departament d'Educació (CREDV CRE ONCE-Barcelona), atenen directament els alumnes que assisteixen al Centre de Recursos de forma puntual, col·laboren amb els diferents equips del mateix centre i ofereixen assessorament, suport i formació al professorat de música d'educació infantil, primària i ESO, i escoles de música i conservatoris que tenen alumnes amb discapacitat visual. També treballen en xarxa amb l'equip estatal de música de l'ONCE i participen en les diferents activitats formatives que es duen a terme, i són impulsors del projecte Música a les mans.





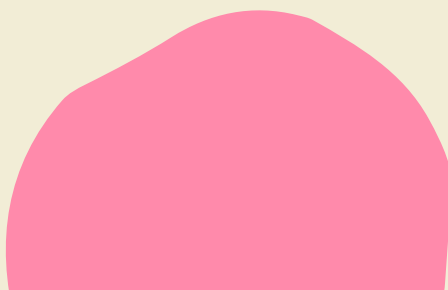
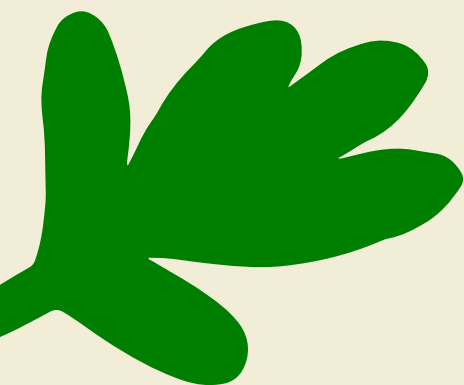
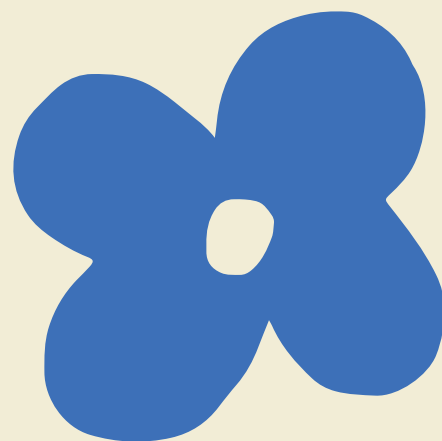
15.30 h. Didàctica del conjunt instrumental

En aquest taller es treballarà amb eines i recursos diversos per aplicar a l'aula, tenint en compte la diversitat i els diferents ritmes d'aprenentatge dels i les alumnes dels conjunts instrumentals. Els objectius de la sessió són dotar de recursos el professorat de conjunt instrumental, compartir experiències d'aula, fomentar la creativitat i el diàleg entre els i les alumnes i potenciar la creació de recursos dels i les docents.

Amb **Ferran Badal**, formador, intèrpret i compositor. És professor del Departament de Pedagogia de l'ESMUC. També és coordinador de l'EMM de Mataró, director artístic de Comunitària i professor de conjunts, flauta travessera i projectes de Música i Comunitat a l'EMMM.

Té un màster en Neuroeducació (FUB), títol superior de música en l'especialitat d'interpretació en Jazz i Música Moderna (ESMUC), diplomatura en Interpretació de Flauta Clàssica (CSMMB). Es dedica a la recerca internacional entorn de la música, l'educació i la comunitat, i és especialista en Soundpainting.

Cal portar instrument a la sessió.



Dijous 8 · juliol

10 h. No només música (El Teler de Música)

Què passa a l'aula quan fem música? Quin clima de treball i gaudi es crea? Per què trio una cançó i no una altra? Quins objectius, més enllà dels curriculars, em plantejo en el dia a dia? El que faig a l'aula és per a tothom? Parlem de com incorporar la música a les propostes educatives d'altres àmbits? Identifiquem oportunitats d'aprenentatge, d'educació en valors, de treball en xarxa, d'acció comunitària... des de l'aula de música?

Des de l'equip d'El Teler de Música ens plantegen una sessió per qüestionar paradigmes i reflexionar des de la pràctica sobre el paper dels professionals de l'educació musical.

Amb **Mireia Besora**, **Ester Bonal** i **Marta Casas**, d'El Teler de Música.

Mireia Besora és llicenciada en Pedagogia per l'ESMUC i amb formació en Orff i Willems, cant i direcció coral. Té experiència en diferents projectes de música i comunitat (a Xamfrà -Barcelona- i a Valls). És formadora de formadors, amb una forta vinculació amb el món de l'educació en el lleure i membre de l'equip d'El Teler de Música.

Ester Bonal està formada en pedagogia musical, ha treballat de professora de música a centres de secundària durant 10 anys i de cap d'estudis a l'Escola Municipal de Música Can Ponsic. És formadora de mestres, ha impartit cursos de direcció coral, ofereix xerrades i conferències en diferents universitats i centres de formació de Catalunya i Espanya, i és professora de màsters i postgraus d'educació. És directora de Xamfrà i Educarts, professora del Departament de Pedagogia de l'ESMUC, directora d'El Teler de Música i coordinadora del postgrau d'Arts Escèniques i Acció Social de l'Institut del Teatre.

Marta Casas és antropòloga especialitzada en educació intercultural, en gestió de la diversitat i la convivència, i en intervenció socioeducativa a través de la música. Ha treballat en àmbits educatius, associacions, administració local i altres organitzacions, i en la coordinació i docència de cursos, seminaris i grups de treball. Màster en Educació Inclusiva, actualment és professora de música a secundària, coordinadora d'El Teler de Música i és formadora en diversos postgraus i accions formatives.

15.30 h La Batuescola. Una batucada a l'aula

Taller participatiu de conjunt instrumental de percussió brasilera a càrrec de La Batuescola. A partir de jocs, dinàmiques i cançons aprendrem a muntar una batucada a l'escola, adaptable a tots els nivells.

Amb **Xavi M. Rocamora**, educador i multiinstrumentista, i **Laura Peinado**, educadora.

Xavi M. Rocamora és mestre de música especialitzat en Orff-Schulwerk al San Francisco International Orff Course. És fundador i coordinador de diversos projectes educatius de música i arts, i formador de professorat en didàctica musical.

Laura Peinado és professora de música en etapes primerenques. Està formada en musicoteràpia amb un postgrau en Arts Escèniques i Acció Social. Coordina diversos projectes d'intervenció social a través de les arts com TotSonCamins o Mamatraka, dels quals és fundadora i coordinadora.

Cal dur roba còmoda.

La Batuescola facilitarà els instruments per a la sessió.



INFORMACIÓ

Inscripcions: 60 €. Places limitades

Període d'inscripció: fins al 21 de juny

Places limitades. S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació (ICE) Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 30 hores.

Més informació i inscripcions:

www.girona.cat/lamarfa

Coordinació i assessorament pedagògic:
Harmony Games

 @lamarfamusica

 @lamarfamusica

 @lamarfamusica

Ho organitza:

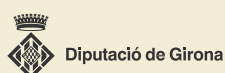


Hi col·labora:



Universitat de Girona
Institut de Ciències de
l'Educació Josep Pallach
ICE

Amb el suport de:



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura